

Принята

Педагогическим Советом

ГБОУ лицея №329

Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждена

Приказ от 31.08.2023 №49



Директор О.А.Беляева

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

«Прогулки по Санкт-Петербургу»  
(курса,, дисциплины)

по \_\_\_\_\_ духовно-нравственному направлению \_\_\_\_\_  
(указание направления внеурочной деятельности, в рамках которого предполагается реализация данной программы)

для 5-х классов

Срок реализации рабочей программы: 1 год

\_\_\_\_\_  
Симонов А. Н.  
(Ф.И.О. учителя, должность)

\_\_\_\_\_  
Санкт-Петербург  
(наименование города)

\_\_\_\_\_  
2023  
(год разработки программы)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важным компонентом просвещения и образования на территории многонациональной Российской Федерации является «национально-региональный компонент», который предусматривает изучение развития и современной проблематики народов, регионов, ближайшего окружения для человека, его Малой Родины, то есть края. Это неслучайно, поскольку в нашем современном обществе наблюдается падение патриотического отношения к своему Отечеству, принижается значимость наследия России. Изучение своего края как раз и является тем фактором, который способствует формированию нравственно-ценностного отношения к своей Родной земле.

Очевидно, что изучать край следует с детского возраста, поскольку душа ребенка более восприимчива к прекрасному, а мировоззрение его только формируется. Познание своего жизненного пространства помогает каждому ребенку социально адаптироваться, то есть почувствовать себя личностью, активно взаимодействовать с окружающим миром, не бояться его преобразовывать, решая существующие проблемы, чувствовать себя в нем уверенно и комфортно. Познание своего жизненного пространства, его природной, социо- и культурной специфики, осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет каждому человеку почувствовать себя индивидуумом, личностью, активно и продуктивно взаимодействовать с этим окружающим его миром; чувствовать себя комфортно, уверенно в нем; понимать его проблемы и видеть возможные пути решения этих проблем; востребовать его культурный потенциал. Все это, без сомнения, будет способствовать социальной адаптации ребенка.

## **ИДЕИ ПРОГРАММЫ**

В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Рабочая программа разработана на основе авторской концепции краеведческого образования и программы учебного курса Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей» (Л.К. Ермолаева Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, 2009). На сегодняшний день это единственная краеведческая программа, допущенная Комитетом по образованию.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ПРОГУЛКИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ»**

### ***Цель учебного курса:***

- способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

В рамках реализации в лицее №329 проекта ««МедиаБУМ-329» - как инновационный формат медиапространства самореализации и профориентации обучающихся» работа по освоению обучающимися навыков, необходимых для развития цифровых и медиа компетенций, будет интегрироваться в традиционное освоение учебного материала в ходе изучения данного курса.

В ходе реализации данного курса обучающиеся приобретут навыки, необходимых для выбора сферы профессиональной деятельности и самореализации в современном обществе, разовьют базовые актуальные практические компетенции.

Будут использоваться следующие технологии обучения, позволяющие формировать, развивать и совершенствовать навыки, необходимые каждому обучающемуся в современном мире:

- технология развития критического мышления;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- проектная технология;
- технология интерактивного обучения.

### ***Задачи учебного курса:***

1. Способствовать расширению знаний учащихся о петербургском наследии и его создателях, формированию познавательного интереса к его дальнейшему изучению.
2. Показать связь «времен, народов, культур» на примере памятников уникального культурного наследия Петербурга.
3. Раскрыть неповторимость петербургского наследия, созданного творческими мастерами, хранящего память об истории и культуре Петербурга, России.
4. Способствовать осознанию учащимися значимости петербургского наследия как части мирового и отечественного культурного наследия, значимости его для каждого горожанина; содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к городу, гордости за свой край, бережного отношения к памятникам истории и культуры.

5. Содействовать развитию у учащихся умений применять ранее полученные знания, развитию умений извлекать информацию об объекте из разных источников, узнавать, «читать» объект, многоаспектно характеризовать его (разъясняя связь памятника со всемирным культурным наследием и объясняя его значение как памятника петербургского наследия); сравнивать разные объекты, ориентироваться по карте, в окружающей среде, в хронологии, в справочной краеведческой литературе.

**Системообразующими понятиями и дидактическими единицами курса являются:**

- «Наследие» - совокупность памятников природы, истории, культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т.д.), которыми пользуются современные жители края.
- «Памятник» - в педагогическом смысле это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, топонимы, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома и т.д.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

***1. Учебники, допущенные к использованию***

***Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга***

- Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга). Ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). СПб., СММО Пресс, 2014.

***2. Дидактические материалы к курсу***

- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

***3. Справочники, словари, путеводители:***

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н.

#### ***4. Оборудование***

1. Видеостудийный образовательный комплекс "VideoDoska Standart" в комплекте
2. Программно-аппаратный образовательный комплекс для школьной радиостанции
3. Программно-аппаратный интерактивный образовательный комплекс
4. Брошюровщик WIREMAC-21
5. Ламинатор WB-F350A Рулонный
6. Нож KW-TRIO-3942,3952 ГИЛЬ (430 мм)
7. Плоттер Canon iPF TM-200 (3062C003)
8. Резак для бумаги Резак для бумаги KW-TRIO-3942
9. Ручная биговальная машина HC-18
10. Степлер RAPID 106
11. Фальцовщик с фрикционной подачей Superfax PF-370, A3
12. Комплект картриджей PFI-120 (MBK BK C MY) Canon imagePROGRAF TM-200, TM-300, TM-305, 5 цветов 130 мл

#### ***5. Литература общего характера***

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
3. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
4. Библия. Любое издание.
5. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
6. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
7. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
8. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
9. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
10. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
11. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
12. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
13. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
14. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
15. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
16. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
17. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
18. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
19. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
20. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.

21. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
22. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
23. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
24. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
25. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
26. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
27. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
28. Мифы Древнего мира. Любое издание.
29. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
30. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
31. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
32. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
33. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.
34. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.
1. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
2. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
3. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
4. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
5. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
6. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
7. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

## Результаты освоения учебного курса «Прогулки по Санкт-Петербургу»

Результаты освоения учебного курса		
личностные	предметные	метапредметные
<p>1. Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;</li> <li>- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;</li> <li>- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;</li> </ul> <p>2. - в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).</p>	<p>1. Грамотно произносят, пишут и используют <i>термины и понятия</i>, обозначенные в программе;</p> <p>2. перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); <i>объясняют их историко-культурную значимость</i>;</p> <p>3. перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об <i>уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия</i> (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Находят объекты</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);</li> <li>- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);</li> <li>- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;</li> <li>- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Умеют:</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях,</li> </ul>

	<p>предложенной учителем);</p> <p>4. называют <i>фамилии</i> конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.</p>	<p>рекомендованных учителем или библиотекарем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;</li> <li>- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);</li> <li>- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).</li> <li>- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), <i>разъяснить, объяснить</i> влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском</li> </ul>
--	--	--

		<p>памятники (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);</li> <li>- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;</li> <li>- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);</li> <li>- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);</li> <li>- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.</li> </ul>
--	--	---

### **Режим занятий:**

Данный курс является нелинейным и изучается в 5-6 классе в рамках внеурочной деятельности. В 5 классе курс составляет 34 часа в год, в неделю 1 час. Курс относится к духовно-нравственному направлению внеурочной деятельности обучающихся.

**Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения.**

#### Формы обучения:

- очная,
- дистанционная,
- фронтальная (общеклассная),
- групповая,
- индивидуальная.

#### **Традиционные технологии обучения:**

- практические занятия,
- словесные методы: рассказ, объяснение, беседа,
- наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- практические методы: письменные работы, работа с атласом и контурными картами, работа в печатной тетради.

#### **Активные и интерактивные технологии обучения:**

- творческие задания,
- проблемные ситуации,
- обучение через деятельность,
- групповая и парная работа,
- использование технологий развивающего обучения, критического мышления,
- тематические игры,
- экскурсии,
- «круглые столы».

#### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля.**

- итоговая диагностика, творческие работы, игра, проект.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Введение**

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

## **Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

### **Тема 1. Петербург - один из известных научных центров востоковедения**

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (\* отбор материала по усмотрению учителя).

### **Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»**

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (\*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

### **Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (\*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (\* отбор объектов по усмотрению учителя). (\*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и

мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чуваддиной (ул. Марата, д. 72) (\* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве.

Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

## **Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга**

Введение: наследие античного мира.

### **Тема 4. Мир образования и науки**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (\*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия. (\*)

Классический стиль в литературе. (\*) Классические произведения литературы. (\*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя).

Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя). (\*)

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов

по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. (\*)

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя). (\*)

Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение разделов I, II

### Учебно-тематический план «Прогулки по Санкт-Петербургу», 5 класс

№	наименование раздела, темы	всего часов	в том числе				
			теория	практика	дистанционная работа	контроль	экскурсии
1	Введение	4	2	2			
2	«Отголоски» Древнего Египта в Санкт-Петербурге.	10		1	1	1	7
3	«Отголоски» Древнего Вавилона и Ассирии в Санкт-Петербурге.	5	1	2	1	1	
4	Наследие Античности в	12	2	2	1		7

	Санкт-Петербург.						
5	Защита проектов, диагностика.	3		2		1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>14</b>