

Принята

Педагогическим Советом

ГБОУ лицея №329

Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждена

Приказ от 31.08.2023 №49



Директор О.А.Беляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Направление внеурочной деятельности: общеинтеллектуальное

для 6 классов. Срок реализации рабочей программы: 1 год

Иванова Раиса Алексеевна

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Настоящая программа учебной внеурочной деятельности устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения, определяет содержание и виды учебных занятий и результативности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музейная деятельность» является модифицированной, разработанной для обучающихся 6 классов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008), Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р), Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В едином образовательном пространстве петербургской школы, в условиях модернизации российского образования, школьный музей легко интегрируется в учебно-воспитательный процесс. Современный школьный музей – это средство:

- формирования исторического и гражданского сознания учащихся, воспитания их патриотизма;
- организации активной деятельности учащихся через овладение навыков научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, музееведческой и экскурсоводческой;
- реализации творческих способностей детей.

Актуальность образовательной программы «Музейная деятельность» обусловлена благоприятными условиями для активной деятельности учащихся в освоении музейного пространства.

Отличительными особенностями программы является включение в учебный материал программы содержания, связанного с использованием компьютерных технологий при представлении экскурсии по музейной экспозиции.

- Учащиеся получают теоретические знания по основам музейного дела и пробуют себя в музейной практике.
- Учащиеся знакомятся с методикой разработки музейной экскурсии и готовят собственные экскурсии по экспозиции школьного музея.

Адресат программы. Программа рассчитана на проведение занятий с учащимися 5-6 классов, интересующимися историей нашего города и страны, желающими получить начальные знания и навыки в профессии экскурсовода, музейного работника.

Комплектование учебной группы проводится на базе образовательного учреждения, имеющего в своей структуре школьный музей.

Объём и срок реализации программы. Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий в течение одного года обучения в объеме 34 учебных часов. Некоторые темы программы содержат ряд достаточно сложных в теоретическом плане вопросов. Степень их освещения устанавливается руководителем, исходя из уровня общей подготовки, познавательных и возрастных особенностей учащихся.

Цель образовательной программы:

Социализация личности учащихся путём организации познавательной, практической и творческой деятельности средствами музееведения.

В рамках реализации в лицее №329 проекта ««МедиаБУМ-329» - как инновационный формат медиапространства самореализации и профориентации обучающихся» работа по освоению обучающимися навыков, необходимых для развития цифровых и медиа компетенций, будет интегрироваться в традиционное освоение учебного материала в ходе изучения данного курса.

В ходе реализации данного курса обучающиеся приобретут навыки, необходимых для выбора сферы профессиональной деятельности и самореализации в современном обществе, разовьют базовые актуальные практические компетенции.

Будут использоваться следующие технологии обучения, позволяющие формировать, развивать и совершенствовать навыки, необходимые каждому обучающемуся в современном мире:

- технология развития критического мышления;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- проектная технология;
- технология интерактивного обучения.

Задачи:

Обучающие:

- Актуализировать знания по истории Отечества и Санкт-Петербурга.
- Познакомить с историей музейного дела.
- Сформировать представления об основах музееведческой деятельности.
- Дать начальные знания о музейных профессиях.
- Создать условия для совершенствования музейной культуры учащихся, освоения «языка» музея.

Развивающие:

- Развить умения грамотной и культурной речи, умения использовать свой познавательный и творческий потенциал в среде сверстников, близких по интересам.
- Способствовать развитию умений самостоятельного взаимодействия с объектами музейной среды, умений ориентироваться в реальной предметно-пространственной среде музея.
- Расширить кругозор, развить познавательный интерес и способности учащихся.
- Развить историческое сознание учащихся и музейной культуры.

- Сформировать умения самостоятельной работы с источниками (документами и литературой), умения работать с фондами библиотек.

Воспитательные:

- Воспитать бережное отношение к родному городу как к крупнейшему культурному центру.
- Воспитать толерантную личность, терпимую к разным культурам.
- Сформировать и развить умения работать в группе (коллективе), чувства коллективизма.
- Вовлечь учащихся в общественно-полезную и социально-значимую деятельность.
- Создать условия для формирования общей культуры учащихся.
- Создать условия для формирования ценностных ориентаций личности учащихся.

Планируемые результаты:

предметные:

К концу обучения учащиеся будут:

- знать основные сведения по истории Отечества и Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в истории музейного дела зарубежных стран и России;
- знать основы музееведения (иметь представления об основах музейной деятельности, о музейных профессиях);
- знать особенности музейной культуры, грамотно посещать экспозиции музеев, выставочные залы, вернисажи.

метапредметные:

К концу обучения учащиеся будут:

- грамотно и культурно говорить, использовать свой познавательный и творческий потенциал в среде сверстников, близких по интересам;
- самостоятельно взаимодействовать с объектами социокультурной среды;
- ориентироваться в реальной предметно-пространственной среде города;
- самостоятельно работать с историческими источниками и документами, ориентироваться в библиографических указателях и каталогах;
- использовать различные источники информации;
- вести поисковую, экспозиционную, исследовательскую работу.

личностные:

К концу обучения учащиеся будут:

- бережно относиться к родному городу как к крупнейшему культурному центру;
- быть терпимыми к различным культурам;
- работать в группе (коллективе);
- принимать участие в общественно-полезной и социально значимой деятельности;
- уважительно относиться к человеческой личности, к историческому и культурному наследию, к современной окружающей среде.

Полученные учащимися определенные суммы знаний, умений и навыков в профессии музейного работника и экскурсовода, могут в дальнейшем способствовать выбору этих профессий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия реализации образовательной программы.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Особенности организации образовательного процесса: программа построена с учётом следующих дидактических принципов: наглядности, доступности, научности (достоверности), систематичности и последовательности, связи теории с практикой, индивидуального подхода в условиях групповой работы, активного обучения.

Формы организации занятий: программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т. ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные – занятия, проводимые вне стен образовательной организации (выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий: беседы, лекции, практические занятия, экскурсии, смотры, конкурсы, игры, викторины, защита творческих работ, презентация экскурсий.

Возможно использование технологий дистанционного обучения через YouTube канал «Отдел краеведения.СПб.Невский.». На канале учащиеся знакомятся с материалами, подготовленными отделом краеведения (от содержания видеороликов до монтажа), а именно с:

- Фильмами по районным программам и их итогам.
- Проектом «КЛикБез» по истории Невского района.
- Проектом «Megapolis. ЛЕНИНПРОЕКТ», связанным с жизнью современного Санкт-Петербурга.

Тема	Формы занятий
<u>Тема № 1.</u> «История музейного дела. Европа и Россия»	- занятие с элементами проблемной лекции - беседа - практикум - дискуссия
<u>Тема № 2.</u> «Организация музейного дела»	- игра - экскурсия - встреча с интересными людьми
<u>Тема № 3.</u> «Краеведческие ресурсы в музейном деле»	- участие в районных и городских конкурсах - образовательное путешествие - общественно-полезная и социально-значимая работа
<u>Тема № 4.</u> «Музейная экскурсия»	- защита экскурсий

	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная консультация - итоговое занятие
--	---

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1. *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
2. *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
3. *коллективная*: организация *проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно*;
4. *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Разные варианты сочетания этих форм деятельности позволяют сделать освоение программы эффективнее.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое обеспечение: условия проведения занятий в рамках образовательной программы «Музейная деятельность» должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности жизнедеятельности в условиях городской среды (в кабинете, общественных местах, в транспорте, на дороге). Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на улице при передвижении по городу, в транспорте, в общественных местах проводится с учащимися ежемесячно.

Основная учебная база для проведения занятий по образовательной программе «Музейная деятельность» – экспозиция, фонды, архивная база и учебно-методические ресурсы школьного музея.

Кроме того, для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса современные требования определяют применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ):

- компьютерных систем,
- аудиовизуальной техники.

Это позволяет использовать и создавать видео-банк, фонд звукозаписей. Использование технических средств обучения в работе школьного музея позволяет сделать жизнь учащихся в его пространстве более наглядной и интересной. Безусловно, педагог должен владеть соответствующими профессиональными навыками, позволяющими использовать ИКТ.

Основные условия успешной реализации программы:

- наличие устойчивого интереса учащихся к музейной тематике.
- сочетание теоретических и практических занятий, предусматривающих использование ресурсов библиотек, школьных и городских музеев, УДОД, Internet.
- наличие библиографической и методической базы;
- участие учащихся в районных и городских творческих конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения 34 учебных часа в год

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1. История музейного дела. Европа и Россия					
1	Вводное занятие. Мир музея	1	0	1	Выполнение задания «Музей – это...»
2	Знаменитые музеи мира	2	1	1	Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира
3	Музеи России	2	1	2	Представление домашних коллекций учащихся. Подготовка плаката «Музеи России»
4	Экскурсия в музей Санкт-Петербурга	1	0	1	Мини-рассказ о музее
5	Современный музей	1	1	0	Дискуссия «Для чего необходим музей в современном обществе?»
6	Музейные профессии	1	0,5	0,5	Игра «В мире музейных профессий»
7	Экскурсия в школьный музей «Истоки, прошлое, настоящее, будущее»	2	1	1	Беседа. Вопросы-ответы. Выполнение творческого задания «Эксперт» (оценка сильных и слабых сторон музея как социокультурного учреждения)
Тема 2. Организация музейного дела					
1	Организация музея	1	0,5	0,5	Беседа. Вопросы-ответы. Составление «Музейного словарика»
2	Музейный экспонат. Фонды музея	2	1	1	Идентификация доступного предмета как музейного экспоната. Знакомство

					с документами музея
3	Комплектование фондов. Учёт и хранение фондов музея	1	0,5	0,5	Атрибуция музейного экспоната. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации
Тема 3. Краеведческие ресурсы в музейном деле					
6	Музейная экспозиция	2	1	1	Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Эtiquетаж. Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы. Создание временной выставки
7	Подготовка творческого проекта «Буклет музея»	2	1	1	Подготовка буклета. Коллективная работа
8	Экскурсия в музей Невского района	1	0	1	Выполнение познавательных и творческих заданий. Отбор материала в медиатеку (фото, видеоматериалы, интервью)
9	Экскурсии в музейном пространстве. Экскурсионные методы и приёмы	2	1	1	Беседа. Вопросы-ответы
Тема 4. Музейная экскурсия					
10	Подготовка экскурсии. Изучение темы экскурсии.	3	1	2	Подготовка экскурсии по школьному музею. Беседа. Вопросы-

	Отбор экспонатов и составление маршрута. Содержание экскурсии				ответы
11	Подготовка учащихся-экскурсоводов для проведения экскурсий для учащихся, учителей и родителей по материалам школьного музея	3	1	2	Проведение экскурсий. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях
12	Подготовка творческого проекта "Путеводитель музея"	2	0	2	Подготовка путеводителя. Коллективный проект
13	Подготовка мини-экскурсий	2	0	2	Проведение мини-экскурсий
14	Создание аудио-записи экскурсии	1	0	1	Аудио-запись экскурсии
15	Создание QR-кодов по аудио-записям	1	0,5	0,5	Размещение QR-кодов на стендах музея
16	Повторительно-обобщающий урок. Представление творческих проектов и работ. Рефлексия результатов работы	1	0	1	Представление творческих проектов
Итого:		34	12,5	21,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История музейного дела. Европа и Россия

1. Вводное занятие. Мир музея.

Теория.

Понятие музея. История возникновения музеев. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика.

Выполнение задания «Музей – это...».

2. Знаменитые музеи мира.

Теория.

Музеи Возрождения. Эпоха Просвещения. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотeka (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей Мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика.

Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира.

5. Музеи России.

Теория.

Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время.

Практика.

Представление домашних коллекций учащихся. Подготовка плаката «Музеи России».

6. Экскурсия в музей Санкт-Петербурга.

Теория.

Страницы истории музея.

Практика.

Мини-рассказ о музее.

7. Современный музей.

Теория.

Обзор музеев Санкт-Петербурга. Музеи города – детям Петербурга. Принципы формирования музея. Функции музея: комплектование, изучение, охрана, пропаганда. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации, место общения.

Практика.

Дискуссия «Для чего необходим музей в современном обществе?».

8. Музейные профессии.

Теория.

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика.

Игра «В мире музейных профессий».

9. Экскурсия в школьный музей «Истоки, прошлое, настоящее, будущее».

Теория.

Страницы истории музея. Музей как живой организм. Слово – сотрудникам музея.

Практика.

Беседа. Вопросы-ответы. Выполнение творческого задания «Эксперт» (оценка сильных и слабых сторон музея как социокультурного учреждения).

Тема 2. Организация музейного дела

1. Организация музея.

Теория.

Словарь музейных терминов (Приложение 7). Основные этапы создания музея: Название и местонахождения музея. Определение адресата – основного типа музейного посетителя. Идея и содержание экспозиции. Построение экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Комплектование фондов музея. Художественное оформление экспозиции. Особенности, основные характеристики и профили школьных музеев. Положение о школьном музее.

Практика.

Беседа. Вопросы-ответы. Составление «Музейного словарика».

2. Музейный экспонат. Фонды музея.

Теория.

Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.

Практика.

Знакомство с законодательными и нормативными документами об организации музейного дела в России.

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

3. Комплектование фондов. Учёт и хранение фондов музея.

Теория.

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Задачи учётно-хранительской работы в музейных фондах. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация (инвентарная книга). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Инвентарные карточки. Научное определение и описание предметов. Режимы хранения фондов. Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика.

Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Тема 3. Краеведческие ресурсы в музейном деле

1. Музейная экспозиция.

Теория.

Концепция музея. Определение темы и профиля музея. Алгоритм создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, художественное оформление.

Особенности построения музейной экспозиции. Типы экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.

Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.

Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Реальные и виртуальные музейные путеводители. Изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

Практика.

Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж. Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы. Создание временной выставки.

2. Подготовка творческого проекта «Буклет музея».

Теория.

Понятие творческого проекта. Этапы проекта. Технологии. Защита и представление.

Практика.

Подготовка буклета. Коллективная работа.

3. Экскурсия в музей Невского района

Теория.

Страницы истории музея.

Возможные объекты – музеи Невского завода, Пролетарского завода, Императорского фарфорового завода.

Практика.

Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий). Отбор материала в медиатеку (фото, видеоматериалы, интервью).

4. Экскурсии в музейном пространстве. Экскурсионные методы и приемы.

Теория.

Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Экскурсия и её познавательные функции. Основы подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация). Этика экскурсовода.

Практика.

Беседа. Вопросы-ответы

Тема 4. Музейная экскурсия

1. Подготовка экскурсии. Изучение темы экскурсии. Отбор экспонатов и составление маршрута. Содержание экскурсии

Теория.

Алгоритм построения экскурсии по школьному музею.

Практика.

Подготовка экскурсии по школьному музею. Беседа. Вопросы-ответы.

2. Подготовка учащихся-экскурсоводов для проведения экскурсий для учащихся, учителей и родителей по материалам школьного музея

Теория.

Алгоритм построения экскурсии по школьному музею.

Практика.

Проведение экскурсий. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

3. Подготовка творческого проекта «Путеводитель музея»

Теория.

Алгоритм построения путеводителя по школьному музею.

Практика.

Подготовка путеводителя. Коллективный проект.

4. Подготовка мини-экскурсий

Теория.

Алгоритм построения мини-экскурсии по школьному музею.

Практика.

Проведение мини-экскурсий.

5. Создание аудио-записи экскурсии

Теория.

Аудиозаписи. Принципы создания, сохранения и использования.

Практика.

Создание аудиозаписей.

6. Создание QR-кодов по аудиозаписям

Теория.

QR-коды, создание и использование.

Практика.

Создание QR-кодов по аудио-экскурсиям для размещения на стендах школьной экспозиции.

7. Повторительно-обобщающий урок. Представление творческих проектов и работ. Рефлексия результатов работы

Практика.

Представление творческих проектов.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Примерный список литературы для педагогов.

1. Александров Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий. Методические рекомендации. – М., 1974.
2. Белявский М.Т., Орлова А.С. Методика работы в музее и с памятниками истории и культуры при изучении истории СССР. – М., 1968.
3. Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. – СПб., 2007.

4. Герасимов В.П., Огризко З.А. Краеведческий музей и школа. /Методическое пособие/– М., 1965.
5. Гиндина Н.Г., Фогонеев Б.А., Шкурко А.И. Учет и хранение фондов школьных музеев. – М., 1972
6. Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. / Авт.-сост. Л.М.Ванюшкина, Л.К.Ермолаева, Е.Н. Коробкова, А.Д. Рапопорт, Н.Г. Шейко. – СПб, 2006.
7. Дик Н.Е., Вамишин Ю.И. Географическая экспозиция школьного краеведческого музея. Пособие для учителей. – М., 1979.
8. Игнатьев В.Н. Музееведение. Советские музеи. Уч. пособие. – М., 1968.
9. Идеино-политическое воспитание школьников. Из опыта работы школ.– М.,1977.
10. Краеведческая работа в школе: Метод. реком. /Сост. Л.М. Логинов; Под ред. С.А. Лисицына. – СПб.: ЛОИРО, 2005.
11. Крейзн А.З. Жизнь музея. – М.,1979.
12. Крейзн А.З. Рождение музея. – М.,1976.
13. Курносоев А.А., Вербя И.А., Тумаков В.Е. О сборе и использовании документальных памятников по истории и культуре родного края. Методические рекомендации учителю./ЦДТС Министерства просвещения СССР и Археографическая комиссия при Отделении истории А.Н. СССР. – М., 1978.
14. Кучер Т. В., Шипарева Г.А. Сборник программ элективных курсов. – М., 2007.
15. Милонов Н.П., Кононов Ю.Ф. Историческое краеведение. Основные источники изучения родного края. Пособие для студентов педвузов. – М., 1969.
16. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по специальности «История» под общей редакцией К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988.
17. Михайловская А.И. Музейная экспозиция /организация и техника/ М., 1964.
18. Основы экскурсионного дела в музеях. Вып. 1. – М.,1976.
19. Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге. Прошлое и настоящее. – СПб.: «Издательство «Аврора», ТО «Балтийская звезда», 2014. – 96 с. – (Серия «Музеи Северной Пальмиры»)
20. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. – М., 2005.
21. Российская музейная энциклопедия в 2-х томах. – М., 2001.
22. Следопыты ведут поиск. Пособие для учителей – М., 1973.
23. Столяров Б.А. Музей в системе образования (к проблеме специфики музейно-педагогической деятельности в современном социокультурном процессе) //Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тезисы семинара.- СПб, 1995.
24. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для педагогических вузов. – СПб., 2002.
25. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория. Практика. – М.,2004.
26. Строев К.Ф. Краеведение. – М.,1967.
27. Строев К.Ф. Школьный краеведческий музей. Краеведение. – М.,1967.
28. Туманов В.Е. Школьный музей. – М., 2003.
29. Школа и музей: Новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. – СПб., 2001.
30. Школьный музей в едином образовательном пространстве. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве, выпуск 4. – СПб., 1999.
31. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. – СПб, 2006.
32. Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи. Пособие для учителей. – М.,1972.
33. Юнъев И.С. Общие вопросы советского краеведения. Общие вопросы краеведения. – М. 1971.

Примерный список литературы для учащихся

1. Авсеенко В.Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903. Исторический очерк. – СПб: АО «Сотис», 1995.
2. Александров В.Ю. Некоторые советы экскурсоводам. – М., 1971.
3. Большаков Л.А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель. – М., 1976.
4. Борзенко С.Б. Невская застава. Взгляд сквозь столетия. – СПб: Живая история, 2018 г. – 144 с.
5. Гончаренко В.С., Нарожная В.И. Оружейная палата. Путеводитель. – М., 1976.
6. Гречук Н.В. Петербург: секунды истории. – СПб: «Искусство – СПб», 2007, – 552 с., ил.
7. Деменная А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1979.
8. Ермолаева Л.К., Гаврилова Н.Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Часть 1. – СПб: СММО Пресс, 2006. – 64 с., ил.
9. Ермолаева Л.К., Гаврилова Н.Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Часть 2. – СПб: СММО Пресс, 2007 – 96 с., ил.
10. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. Страницы жизни нашего края (с древнейших времен до современности). Учебное пособие для учащихся основной школы. – СПб: Издательство «СММО Пресс», 2007
11. Знаменитые универсанты: питомцы Санкт-Петербургского – Петроградского – Ленинградского университета: Именной указатель / Авторы-составители М.В. Ходяков, О.А. Ходякова. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та. 2002
12. Книга о Санкт-Петербурге. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов петербургских школ. Под редакцией О.Е. Лебедева и В.С. Ягья. – СПб: «Специальная литература», 1996
13. Мясников А. Весь Петербург / Александр Мясников. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 447 с.: ил.
14. Пыляев М.И. Старый Петербург. История былой жизни столицы Российской империи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 544 с., ил. Русский музей. Путеводитель. – Л.-М., 1958.
15. Санкт-Петербург. 1703-1917.: Авт.-сост.: А.В. Даринский, В.И. Старцев, Д.Н. Мурин, Т.Г. Браже, А.Г. Бойко; под ред. А.В. Даринского. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000. – 464 с.
16. Семенова Е.П. Музееведение. Дополнительная общеразвивающая программа. ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества Невского района Санкт-Петербурга, 2022
17. Суслов В.А. Русский музей. По залам музея. – Л., 1967.
18. Финягин Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. // Музейное дело в СССР. – М., 1975, с. 3-18.
19. Царское село. Александровский дворец. Страницы истории. – СПб.: Альфа-Колор, 2021
20. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. Очерк - путеводитель. – Л., 1970.
21. Шерих Д.Ю. Невская застава. Берег левый, берег правый. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. 456 с.
22. Школьные музеи. Из опыта работы. – М., 1977.
23. Шнурко А.И. Экскурсоводу школьного музея. Методические указания. – М., 1973.
24. Экскурсии по Санкт-Петербургу. Путеводитель для школьников. Вып. 1. – СПб., 2001.

Internet сайты:

1. Лувр – <http://www.louvre.fr/>
2. Британский музей – <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
3. Сеть европейских музеев: исторические и художественные – <http://www.euromuse.net/>
4. 12 лучших художественных музеев Европы (личный рейтинг). | Игорь Валлонский | Дзен – <https://dzen.ru/a/XrGDFK0T51HBAanp>
5. 15 лучших музеев Европы, которые стоит посетить. | Реализуй Мечту – <https://urusovdiscovery.com/2022/05/16/15-luchshih-muzeev-evropy/> ,

6. 10 лучших музеев Европы – <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g4-Activities-c49-Europe.html> - - Tripadvisor, <https://geomerid.com/en/place/muzei-istorii-i-arheologii-evropa-dostoprimechatelnosti/theme/overview/> - Музеи истории и археологии - обзор крупнейших музеев Европы - detailed description and photos. Map of places, tourist routes,
7. Национальные музеи Германии – <http://www.webmuseen.de/>
8. Национальные музеи Финляндии – <http://www.museums.fi/English/>
9. Портал «Музеи России – www.museum.ru
10. 7 сюжетов о знаменитых музеях мира – <http://www.museum.ru/wmuz>
11. 25 самых популярных музеев мира | Интересный канал | Дзен – <https://dzen.ru/a/Wi33wI9JZ5xIkGY> - <http://www.oblmuseums.spb.ru/rus>
12. Сервер «Музеи Ленинградской области» – https://peterburg.center/museums/Музеи_в_пригородах-с
13. Ольга Берггольц. ЖЗЛ. Пример аудио-рассказа – https://dzen.ru/a/ZGMt66RufTAD_6Q0

Цифровые образовательные ресурсы

1. Видеостудийный образовательный комплекс "VideoDoska Standart" в комплекте
2. Мобильный класс виртуальной реальности
3. Брошюровщик WIREMAC-21
4. Ламинатор WB-F350A Рулонный
5. Нож KW-TRIO-3942,3952 ГИЛЬ (430 мм)
6. Плоттер Canon iPF TM-200 (3062C003)
7. Резак для бумаги Резак для бумаги KW-TRIO-3942
8. Ручная биговальная машина HC-18
9. Степлер RAPID 106
10. Фальцовщик с фрикционной подачей Superfax PF-370, A3
11. Комплект картриджей PFI-120 (МБК ВК С МУ) Canon imagePROGRAF TM-200, TM-300, TM-305, 5 цветов 130 мл

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы

Педагогическая целесообразность освоения учащимися данной программы связана с организацией разных видов практической деятельности школьников в пространстве музея.

Изучая историю и основы музейного дела, обучающиеся включаются в собирательскую, экспозиционную, учетно-хранительскую, экскурсоводческую и культурно-просветительскую работу.

Методы, используемые для реализации программы.

При реализации программы «Музейная деятельность» используются основные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Метод обучения	Область применения
----------------	--------------------

Словесный	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение нового материала, теоретических понятий, терминов • Инструктаж • Рассказ, беседа, лекция, диспут, экскурсия, консультирование и другие формы • Защита и анализ экскурсий
Наглядный	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальная иллюстрация работы с экспозицией и архивной базой музея • Работа с дидактическим материалом • Защита и анализ экскурсий
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по комплектованию, инвентаризации фондов музея • Оформление выставок • Разработка и защита экскурсий • Работа в библиотеках, архивах, музеях
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> • Тренинги по отработке навыков экскурсионной работы
Поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск и сбор информации, материалов • Поиск идей и решений
Исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> • Научная обработка, анализ и систематизация материалов • Создание выставок

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и целей занятий. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха для каждого учащегося. Этому способствуют совместная практическая деятельность учащихся и обсуждение результатов работы, а также создание положительной мотивации, актуализация познавательного интереса ребят, участие в различных конкурсах.

Каждый учащийся может работать с определенной частью экспозиции, рассматривать основную тему музея с разных ракурсов. Поэтому наряду с групповыми методами работы большое значение отводится индивидуальной работе с учащимися, а также самостоятельной работе самих ребят.

Методические разработки:

1. Тематические беседы.
2. Круглые столы.
3. Музейно-педагогические занятия, обзорная и тематические экскурсии по музею «История детского движения Невского района» ГБУ ДО «ПДДТ».

В дополнение к учебным занятиям проводятся следующие ***районные музееведческие дела:***

1. День открытых дверей – сентябрь.
2. Районный конкурс экскурсоводов – ноябрь.
3. Городской конкурс экскурсоводов – февраль.
4. Конференция «Ленинград. Война. Блокада» - февраль.
5. Праздники, митинги – 27 января, 9 мая.
6. Конкурсы, выставки.

Многие из мероприятий проводятся с привлечением социального опыта родителей и других законных представителей учащихся.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 4 вида контроля: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе (приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительных общеразвивающих программ и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный

контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, защита творческих проектов, выступление с докладами, рефератами, исследовательскими работами (приложение 6).

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Реализация программы зависит от системной воспитательной работы. Основные задачи организации воспитательной работы в коллективе:

- создание комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, в которой каждый учащийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- формирования полноценного детского коллектива способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности (для сплочения учащихся, не важно, будет ли это день рождения коллектива или посещение театра. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось бы участие для каждого без исключения. Очень сплачивают коллектив различные формы выездных

мероприятий: здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех);

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить учащихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях, формируя такие черты личности как: взаимопомощь, дружелюбие, умение работать в коллективе и др.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Формы проведения контроля

Ведущие способы проверки результативности освоения образовательной программы «Музейная деятельность»: для поэтапного отслеживания результатов учащихся предусмотрено начальное и итоговое анкетирование, промежуточное и итоговое тестирование, в том числе с использованием ресурсов Yandex (Yandex Формы), анализ выполнения учащимися практических и контрольных заданий, творческих проектов.

Способы проверки результативности:

- Тестирование и контрольные срезы.
- Анализ практических и творческих работ обучающихся, поисковых заданий.
- Участие в районных и городских конкурсах.

Формы подведения итогов:

- Разработка и проведение экскурсий.
- Творческие работы, связанные с тематикой экспозиции музея.
- Участие в районных и городских профильных конкурсах в области гуманитарного знания.
- Зачётные работы по ключевым темам программы.
- Защита экскурсии по экспозиции музея.

Основная форма подведения итогов освоения образовательной программы «Музейная деятельность» – защита экскурсии. Возможной формой защиты экскурсии может быть презентация в формате MicrosoftPowerPoint, позволяющем показать результаты работы более наглядно.

При высоком уровне подготовленной экскурсии и её защиты возможно её представление на различных видах ученических конкурсов разного уровня (от школьных конкурсов экскурсоводов школьных музеев до районных и городских конкурсов).

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Акт приема и выдачи – юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Атрибуция – выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

Воспроизведение музейного предмета – «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и внемузейными, стационарными и передвижными.

Выставка новых поступлений – сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

Диорама – экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.

Единица хранения – предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная – юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книги поступлений – юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Комплектование музейных фондов – одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов – обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Легенда предмета – пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его

бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная – знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музей – институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музейная педагогика – формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

Музейный предмет – памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Модель – 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Полевая документация – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

Реконструкция – воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

Учет музейных фондов – одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии – первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

Фонд обменный – обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

Фонд основной – часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

Фондовая работа – одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учёт, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

Экскурсия музейная – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

Экспозиционный комплекс – группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. – структурная единица тематической экспозиции.

Экспозиция тематическая – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.